



**0.1 TERREMOTO EN PERALILLO, DEL DESASTRE A
LA OPORTUNIDAD. Patrimonio y Academia, su
preservación y proyección a través del Aprendizaje
más Servicio (A+S).**

**PERALILLO EARTHQUAKE, FROM DISASTER TO OPPORTUNITY.
Academy and heritage, its preservation and projection through the Learning plus
Service (L + S).**

CHILE

Carlos Muñoz Parra

RESUMEN

Este trabajo es parte del avance del Proyecto de Innovación Docente auspiciado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad de Santiago de Chile, bajo la responsabilidad del Profesor Carlos Muñoz P. y la corresponsabilidad del Profesor Rodolfo Jiménez C.

La actividad académica aquí descrita, es parte del contexto de la denominada Responsabilidad Social Universitaria que lleva a cabo la USACH, y que, los profesores a cargo del proyecto de Innovación Docente para el Taller de 4° año de Arquitectura han asumido. Dicho proyecto se hizo eco de los requerimientos de apoyo a las localidades afectadas por el pasado terremoto del 27F del 2010, acción que acordó la USACH orientar particularmente a esta localidad de Peralillo en la provincia de Colchagua, Región de O'Higgins.

De este modo se suscribió un convenio de Aprendizaje más Servicio (A+S) que llevan a cabo los alumnos de 4° año de Arquitectura de la USACH con el equipo Académico de Taller y Laboratorio de Taller.

Bajo este convenio, se concordó con el Alcalde y los equipos profesionales de la Dirección de Obras y la SECPLAC de Peralillo, llevar a cabo unas propuestas de Plan Maestro orientados a generar un seccional en las doce manzanas centrales de dicha comuna, y desarrollar una serie de proyectos específicos que irían a una cartera de proyectos a modo de detonantes del proceso de reconstrucción con una visión arraigada en la sustentabilidad económica, social, cultural – patrimonial y medioambiental; en la cual se daría énfasis al rescate de los aspectos que le dan identidad a la zona, y que la han hecho ser reconocida internacionalmente por la calidad de sus vinos y el manejo apropiado de su territorio, preservando su imagen como patrimonio tangible de la localidad.

Palabras claves:

Patrimonio rural, Innovación docente, Responsabilidad social universitaria, Aprendizaje más servicio.

ABSTRACT

This work is part of the progress of Teaching Innovation Project sponsored by the Academic Vice-Rector of the University of Santiago de Chile, under the responsibility of Professor Carlos Muñoz P. and the stewardship of Professor Rodolfo Jimenez C.

The academic activity described here, is part of the context of the so-called social responsibility of universities conducting USACH, and the teachers in charge of Teaching Innovation Project for students of the 4° year at the Workshop of Architecture have assumed. This project echoed the requirements to support communities affected by the earthquake last 27F 2010, it agreed to USACH action guide to this area particularly Peralillo in Colchagua Province, O'Higgins Region of Chile.

Thus an agreement of Learning plus Service (L + S) was signed, carrying out the 4 th year students of Architecture with the USACH Academic staff for this Workshop and Laboratory Workshop.

Under this agreement, agreed with the Mayor and the professional teams of the Directorate of Urban Works and Peralillo Planning Secretary, conduct a Master Plan proposals aimed at generating a dozen blocks section in the center of the community, and develop a series of specific projects that would go to a portfolio as a trigger for the reconstruction process with a vision rooted in economic sustainability, social, cultural - and environmental assets, in which emphasis would be given to the rescue of the aspects that give identity to the area, and that have earned international recognition for the quality of its wines and the appropriate management of their land, preserving his image as tangible heritage of the locality.

Key words:

Rural heritage, Academic innovation, university social responsibility, learning plus Service.

0. INTRODUCCIÓN

El terremoto del 27F 2010 ha desarticulado el hábitat residencial asociado a la producción y el trabajo, dejando construcciones semi derruidas en la zona central del país, como ha ocurrido en la comuna de Peralillo en Colchagua, donde el daño ha sido enorme, con pérdidas totales del 30% y parciales del 30%, así el rescate del hábitat debe hacerse con mucho cuidado, considerando que el gran plus de ese territorio, es su ordenamiento en torno al enoturismo.

El paisaje del valle donde está Peralillo es de mayor relevancia, dado que ha sido uno de los aspectos que ha permitido ponerlo en valor, y, que el año 2005, haya sido designado por la revista “Wine Entusiasmo Magazine”, como el mejor Valle Vitivinícola del mundo. Así se reconocía las bondades de sus vinos y su contexto con sus paisajes naturales y construidos, en armonía con las condiciones económicas, socioculturales, patrimoniales y ambientales existentes en Colchagua (Muñoz, 2009: p. 31) con un compromiso de desarrollo sustentable que es ejemplo para el Ordenamiento Territo-

rial del país.

Está privilegiado por un clima mediterráneo, con una flora y fauna que goza de los beneficios de una cuenca hidrográfica para sus tierras cultivables. Los antiguos habitantes de este valle tenían una motivación de carácter geográfico en su identificación: “Quizás para los indígenas que habitaron estas tierras, Colchagua solo significó la presencia de batracios en este espacio geográfico, cuyas dimensiones desconocemos...” (Del Rio, Tagle, 2007: p. 15).

Su propuesta de plano Regulador determina zonas de valor patrimonial, como La Estación de Ferrocarriles que había sido restaurada, constituyéndose en el Centro Cultura del Valle de Colchagua, donde se realizaban exposiciones, presentaciones artísticas y teatrales, estando su administración a cargo de la Municipalidad.

1. ÁREAS DE VALOR PATRIMONIAL

Revisando el área de valor patrimonial nos involu-



Estación de Trenes

cramos con el contexto de que Colchagua más allá de la Provincia representada en la división política administrativa, es compartida por unos habitantes con una connotación muy fuerte respecto a la denominación de “huaso”.

Es tan fuerte la raigambre con esta tierra huasa en sus habitantes, que hay algunos autores que dicen que ser colchagüino es ser dos veces chileno. Lo cual obviamente, está absolutamente vinculado a aquellos que señalaban como la tierra cosaca chilena, la tierra huasa de Colchagua (Del Río, Tagle, 2008, pagina 186). Tan importante es lo del concepto de huaso en esta tierra colchagüina, que nuestra poetisa Gabriela Mistral, señalaba que el vocablo de huaso vale en la chilenidad por los cinco dardos de la estrella solitaria y la palabra oída por el chileno ausente, lo remueve como si le pusiesen de pronto en las manos un gajo de copihues trabados (Del Río, Tagle, 2008, pagina 146).

Colchagua se fue consolidando con pequeñas localidades a partir de la instalaciones de pueblos de indios, que se fueron incorporando con la yuxtaposición de los pueblos incas que llegó hasta las

alturas del Mataquito, mezclándose con los locales y generando asentamientos humanos que hoy perduran. Estos se dieron con los Promaucaes, que fueron los aborígenes del valle central (Del Río, Gutiérrez, 2000, página 9).

Con la llegada de los españoles se generaron vías para poder acceder a ciertos lugares que les proveían de los alimentos y recursos suficientes para poder desarrollar la conquista. Y en estos cruces de caminos se fueron consolidando haciendas y fundos que con el transcurso del tiempo establecieron las localidades actuales. Estos orígenes, ya más adentrado el siglo XX casi hacia fines del XIX, se fue consolidando con la instalación de la estructura ferroviaria, que complementó los orígenes de los pueblos de indios y los pueblos generados por los españoles. De este modo se establece la conexión que va desde San Fernando hasta la localidad conocida como halcones y accediendo hasta lo que hoy conocemos como Peralillo (Del Río, Gutiérrez, 2000, página 14).

Esta ruta del tren que levantó estaciones, se eliminó a mediados de los años 80, se recuperó con la



Fachada continua con grietas.

puesta en marcha el año 2003 del tren del vino.

Este es un rescate del patrimonio ferroviario nacional que comienza su recorrido de San Fernando y remata como término, la estación de Peralillo (Muñoz, 2009, página 25). Esto le da singular importancia a esta estación como patrimonio arquitectónico, convirtiéndose en la estación terminal de un ferrocarril que tuvo su auge a mediados del siglo XX.

Esta comuna se inicia en la hacienda de Peralillo, que fue conformando el espacio que actualmente ocupa. Se consolidó a principios de 1900 con la configuración urbana de la comuna. Las manzanas ortogonales, ordenadas entre la línea de ferrocarril, que marcó un hito urbano desde el lado sur del centro comunal, y el canal Sentado rodeándola por el norte y el este (Del Río, Gutiérrez, 2000, página 16).

Relevante del patrimonio arquitectónico, es la fachada continua que se repite en todas sus calles centrales, generando alturas medias normalmente que no sobrepasan un piso.

Son excepciones las edificaciones de dos pisos y con vanos que han generando ritmos, donde predomina el muro por sobre la apertura, generando una privacidad muy austera de estas construcciones.

Estas condicionantes arquitectónicas hicieron más llevadera la vida de este valle que recibe un inclemente sol del verano y cuatro estaciones muy demarcadas, requiriendo un aislamiento apropiado para el confort de sus habitantes. Para la ejecución de estas obras de carácter vernáculo, el uso de materiales y técnicas de construcción, estaba basada en el mínimo esfuerzo por conseguirlos, para generar las respuestas más apropiadas a los requerimientos programáticos de sus habitantes.

Dado el aislamiento de esta zona en sus orígenes por la falta de caminos apropiados, así como sus cortes por las crecidas invernales de los cursos de agua, las grandes distancias que los separaban de centros mayores así como la modestia de los recur-

sos de estos secanos, condujo a sus residentes a ser muy ingeniosos en aprovechar lo que les entregaba el medio para construir sus edificaciones (Del Río, Gutiérrez. 2002, Pp. 13).

Así cobran valor la tierra, el agua y la paja para juntos dar vida al adobe, que con un simple molde de madera adquirirían su forma. Las piedras sirvieron para las fundaciones, para las basas de pilares y las más pequeñas de pavimentos. El mismo barro servía moldeado en las piernas de los artesanos para formar tejas, las que eran cocidas en hornos a leña. Los árboles autóctonos servían para pilares vigas, puertas y ventanas, estructurando también las techumbres que son remarcables en el paisaje (Del Río, Gutiérrez: 2001).

Esta arquitectura vernácula se va tejiendo en torno a la vida cotidiana y no bajo aspectos foráneos, sino simplemente de las necesidades básicas de sus habitantes y de la disponibilidad material y de transporte con la que se contaba.

Es posible señalar que la identidad de la memoria se refleja en su arquitectura y está junto al paisaje natural, que van conformando en armonía con el contexto rural en que se desarrolla. Curiosamente, hay un gran desconocimiento de los habitantes de la región sobre el valor del patrimonio arquitectónico que poseen, provocando un desinterés por proponer nuevas soluciones desde las raíces (Del Río, Gutiérrez, 2002: Pp. 117).

Como hitos relevantes de la arquitectura patrimonial podemos decir que:

Aparece el muro de fachada continua y vanos con ritmos permanentes, siendo muy angostos y altos, en que predomina la alturas no mayores a un piso. Techos a dos aguas con cubiertas de tejas y en casos, con corredores.

Morfológicamente, son plantas generadas en torno a crujías simples, con pasillos interiores y exteriores, que reproducen en pequeña escala plantas en U, incluso de planta rectangular completa rememorando los espacios rurales no superando en su



mayoría los 150 m².

En los detalles las construcciones son más bien austeras, poseen pocas texturas, las pinturas son pálidas predominando el blanco con algún ornamento menor en los marcos de las puertas y ventanas, y no siendo monumentos significativos de reconocimiento patrimonial, son la memoria de la comunidad, con ciertas imágenes del paisaje y de la atmósfera creada por una ocupación del espacio, en el que se desarrolla una puesta en valor del patrimonio arquitectónico de Peralillo.

En lo tecnológico, ha predominado el adobe en soga, seguido de cerca por la tabiquería en adobe y algunas variantes de esta última con rellenos de material vegetal o con palillaje y barro por ambas caras. Es interesante como la historia nos muestra el tan distante origen de esta tecnología, ya que varios tipos de aparejos romanos tienen sus antecedentes sin duda en sistemas constructivos orientales, como lo fue el opus craticum, que era un muro con estructura de madera en el que los espacios intermedios quedaban rellenos de mampuestos como el adobe (De Hoz, 2003: Pp. 4).

La sismicidad del valle central, es una condicionante de la morfología, sobre todo en aquellas viviendas que se fueron construyendo después de terremotos, y por lo tanto es predecible que lo que se ejecute de ahora en adelante va a responder con mayor eficiencia al golpe sísmico. Sin embargo en las que han perdurado en el tiempo, con mayor eficiencia a los recientes sismos, tienen en algunos casos menor altura, plantas más compactas, no tienen cornisas y eventualmente refuerzos con materiales distintos. Cuando se eliminaron los ochavos en las esquinas, también tuvieron mejor suerte, como aquellas no intervenidas en su diseño original.

Es importante destacar además que muchos de estos hitos patrimoniales se reconocen como lugares de encuentro y permanencia, por lo que resultaba necesario rescatarlos o replantearlos fomentado así las relaciones sociales.

2. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural, debido a las pérdidas del patrimonio físico, se ve afectado al carecer espacios donde realizar las actividades, deteriorando la vida en comunidad, y falta de participación ciudadana.

Esto es relevante, ya que desde fines del 1800, la familia Errázuriz comienza una tradición en Colchagua de proporcionar ilustres presidentes de la República, que se complementó con un activo compromiso en el desarrollo de la zona, consolidando aquello de la tradición huasa chilena (Donoso, Pereira, Heinsen 2005: Pp. 179).

Últimamente la revitalización del tema del patrimonial cultural ha permitido su puesta en valor, sobre todo en el Valle de Colchagua, que se enmarca en un ambiente de tradiciones y ligado al sector agrario, especialmente a la industria vitivinícola que presenta un gran auge y es parte de este patrimonio. Cabe destacar el caso de la Viña Los Vascos, que ha tenido el cuidado de plantear una obra nueva rescatando el imaginario arquitectónico que le otorga identidad al valle, y en particular a Peralillo, contando con el apoyo profesional del Arquitecto especializado en Patrimonio arquitectónico de la zona central, Raúl Irrázabal (Torres, Woerner y otros, 2002: Pp. 201).

Así el rodeo, fiestas campestres, vendimias, comidas típicas, arquitectura tradicional, son los principales elementos que, junto con el paisaje natural y agrícola, representan para la comuna sus atractivos culturales y naturales, que se encuadran con el auge del sector vitivinícola.

El Municipio de Peralillo demuestra gran interés por el desarrollo cultural, evidenciado en una oficina municipal del tema, la cual a través de la presentación de proyectos a distintas fuentes de financiamiento, ha logrado generar una serie de actividades.

Se destaca, que la comuna de Peralillo porcentualmente es la que hace la mayor inversión en este

campo a nivel nacional.

Necesidad

Nadie mejor que los propios actores de un territorio conoce sus problemas, por lo tanto, lo lógico es buscar atenderlos. No procede por tanto entregar soluciones desde la cumbre de la pirámide organizacional sin tener el sustento real de los requerimientos de la base, que expresan la realidad del medio (Muñoz, Dziekonski 2010:Pp. 135).

Colchagua está siendo reconocido internacionalmente como zona productora de vinos de alta calidad, generados en un territorio donde conviven, se amalgaman y potencian el entorno natural, sus tradiciones culturales y sus propuestas productivas en sintonía con su medioambiente. Asociada a esta condición, hay una oferta de servicios turísticos asimilada a estándares internacionales.

El sector productivo se ha desarrollado motivado por la calidad para enfrentar los desafíos globales de la economía, potenciando las posibilidades del valle para sacarles el mejor provecho en consonancia con todos los aspectos vinculados a un proceso en equilibrio con las características físicas y humanas que lo integran (Muñoz, Dziekonski 2010: Pp. 144).

Por tanto era necesario realizar un levantamiento de los problemas abordables en el contexto del trabajo de colaboración Universidad Municipio. Así era factible generar una hipótesis sobre la evolución arquitectónica de ocupación territorial en el proceso de reconstrucción bajo un enfoque de sustentabilidad integral.

Objetivos en el contexto de A+S

Este trabajo muestra la experiencia de formación de arquitectos que asumen los lineamientos del “Modelo Educativo Institucional” de la Universidad de Santiago de Chile, respecto de la Responsabilidad Social Universitaria, haciéndolo metodológicamente con el Aprendizaje más Servicio. Esta es la experiencia de aplicación de dicha meto-

dología en un caso real en la comuna de Peralillo en la región de O’Higgins, donde el terremoto que fue un gran desastre, se constituyó en una oportunidad para aplicar la metodología de Aprendizaje más Servicio (A+S), cuyas características fundamentales son; Servicio Solidario, Protagonismo de los Estudiantes, Articulación entre las actividades de servicio y las de aprendizaje (Jiménez, Muñoz, 2010: Pp. 5). De modo de sensibilizar a la comunidad universitaria respecto a su entorno social, desarrollando en los estudiantes una conciencia crítica y claridad en el por qué y el para qué del saber (Ausjal, 2009: Pp. 22).

Objetivos generales:

Académicamente:

- Realizar un proceso de enseñanza aprendizaje que integre las necesidades propias de la formación profesional de nuevos arquitectos comprometidos con un enfoque de sustentabilidad integral desde un contexto real, orientándolo a las necesidades de Peralillo a partir del terremoto del 27F de 2010. Se sabe que la experiencia ha demostrado que se “aprende más del ejemplo que de lo que se enseña” (Villalobos, 2003: Pp. 4).

Comunitariamente:

- Entregar al Municipio de Peralillo, que como demandante, se denomina “Socio Comunitario”, un diagnóstico de necesidades y levantamiento de problemas con alternativas de solución en base a propuestas de ordenamiento territorial a nivel de un Plan Maestro y desarrollo de proyectos arquitectónicos específicos.

Objetivos específicos:

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de abordar proyectos vinculados a la construcción social del hábitat humano sustentable.

- Concebir la obra de arquitectura, como intermediadora entre el ser humano y su territorio de manera integrada.

- Comprender el entorno atmosférico de un asentamiento rural y sus estructuras funcionales, productivas, ambientales y socio-culturales.
- Construir Lugares articulados con lo existente y sean sustentables.
- Formular y aplicar estrategias de cualificación ambiental en los espacios de residencia, de trabajo, movilidad y esparcimiento.

Alcances metodológicos A+S

En el Taller, se incluyó la Responsabilidad Social Universitaria (RSU) con la metodología de Aprendizaje más Servicio (A+S), comprometiendo el resultado de la propuesta con la Autoridad Comunal, que actuó como nuestro “Socio Comunitario”, quien evaluó la calidad del producto generado.

A partir del levantamiento de problemas desde la perspectiva del Socio Comunitario en cuanto a sus aspiraciones productivas y de trabajo, y su vínculo con el hábitat, se debió plantear una hipótesis de diseño urbano comunal que cumpliera con las condicionantes: valóricas (económicas, patrimoniales, sociales y culturales), contextual-territoriales, espaciales, político-normativos, técnico-estructurales y formales.

A+S, Un enfoque y una metodología al servicio de la docencia

- Servicio Solidario:
Destinado a atender necesidades sentidas de una comunidad.

Protagonizado activamente por los estudiantes, desde el planeamiento a la evaluación.

Articulado intencionalmente con los contenidos de aprendizaje.

El Taller desarrolló Ideas para habitar las comunas de raigambre rural de Chile, con una visión innovadora en torno a la coexistencia del desarrollo productivo y el hábitat. Teniendo en consideración los efectos del terremoto del 27F, el uso eficiente de la energía y el respeto por el medioambiente, se

planteo el desafío de ejercitar técnicas de aproximación creativas para llevar a cabo ideas fuerza innovadoras que considerasen las expectativas de nuestros “Socios Comunitarios”.

Para esto hubo que definir necesidades del hábitat residencial local, estableciendo criterios de localización de contextos productivos vinculados a la vivienda con un sentido de comuna sustentable.

3- PERALILLO EN LAS AULAS DE ARQUITECTURA.

Este ejercicio académico se desarrolló en dos partes, una grupal, levantando los problemas y el diagnóstico urbano de Peralillo, contemplando:

- 1.- Diagnóstico área urbana, vínculos con entorno productivo rural, con sus límites y características económico – productivas, morfología urbanística, tipología arquitectónica y perfil de sus habitantes.
- 2.- Identificar y analizar los patrones de ocupación estableciendo valores positivos y negativos de su situación actual.
- 3.- Levantamiento de los problemas productivo/laborales y residenciales a partir de la perspectiva del Socio Comunitario.
- 4.- Hipótesis de evolución urbana y arquitectónica tridimensional para un desarrollo comunal integralmente sustentable en el área propuesta por el socio comunitario.
- 5.- Plan Maestro Urbano como anteproyecto de seccional del área propuesta incorporado al Plan Regulador Comunal, preservando el patrimonio tangible e intangible y sustentable.

La segunda parte fue individual, y contempló lo siguiente:

- 6.- Desarrollo de las Áreas de localización de talleres y/o comercio asociado a viviendas y su entorno (Habitabilidad) a partir del plan maestro.

7.- Desarrollo de las Áreas de equipamientos, servicios, áreas recreativas y turísticas a partir del plan maestro.

8.- Proyectos arquitectónicos detonantes y proyectos complementarios de equipamientos y servicios que propongan: Entorno atmosférico del asentamiento rural. Orden Espacial con preservación de imagen patrimonial, Orden Energético - Ambiental y Orden Material.

El Socio Comunitario comprometió:
Facilitar documentos e información relevante a los alumnos oportunamente, en el entendido de que el proyecto era significativo tanto para el Socio Comunitario como para los alumnos.

Dar los antecedentes del Plano Regulador y del Pladeco, para mejor desenvolvimiento de las propuestas.

Definir y coordinar actividades con los alumnos, una vez que éstos se reunían con el Socio Comunitario.

Establecer un lugar físico de trabajo para los estudiantes.

Asistir mínimo a una presentación de los hitos del proyecto

4. EL PRODUCTO

Planimetrías del plan maestro escala 1:500, contemplando perfiles de calles escala 1:100, un rendering para visualización tridimensional y memoria.

Planimetría con los proyectos detonantes y complementarios, en escala 1:50, detalles 1:25, contemplando una planta por piso, y al menos un corte longitudinal y otro transversal, así como elevaciones a la calle que incluyan en ella la o las tipologías de adosamientos además de imágenes tridimensionales.

Maqueta escala 1:500 de la propuesta urbana
Maquetas escala 1:50 de proyecto detonante y 1:25 de algún detalle relevante.



Firma de convenio de servicio con “Socio Comunitario”, el Alcalde de Peralillo

El ejercicio se hizo en modalidad de concurso.

Se llevó una bitácora digital, que se expuso en la entrega final. La técnica fue de representación libre.

El 30 de junio del 2010, se entrega un avance del proyecto en los Talleres de la Escuela de Arquitectura USACH, con el Alcalde de Peralillo, Gerardo Cornejo, el Jefe del Departamento de Desarrollo Urbano de la SEREMI de Vivienda y Urbanismo de la Región de O'Higgins, el Director de la Escuela de Arquitectura, y Arquitectos de la Dirección de Obras Municipales, con quienes se seleccionó las propuestas de anteproyectos de Plan Maestro.

Revisadas las propuestas de los setenta alumnos distribuidos en diecisiete grupos en el Taller de 4º año, el Alcalde y el representante del MINVU, sólo manifestaban frases de admiración y felicitaciones por la calidad de los trabajos desarrollados con tanto profesionalismo, e imbuidos de la esencia del valle de Colchagua.

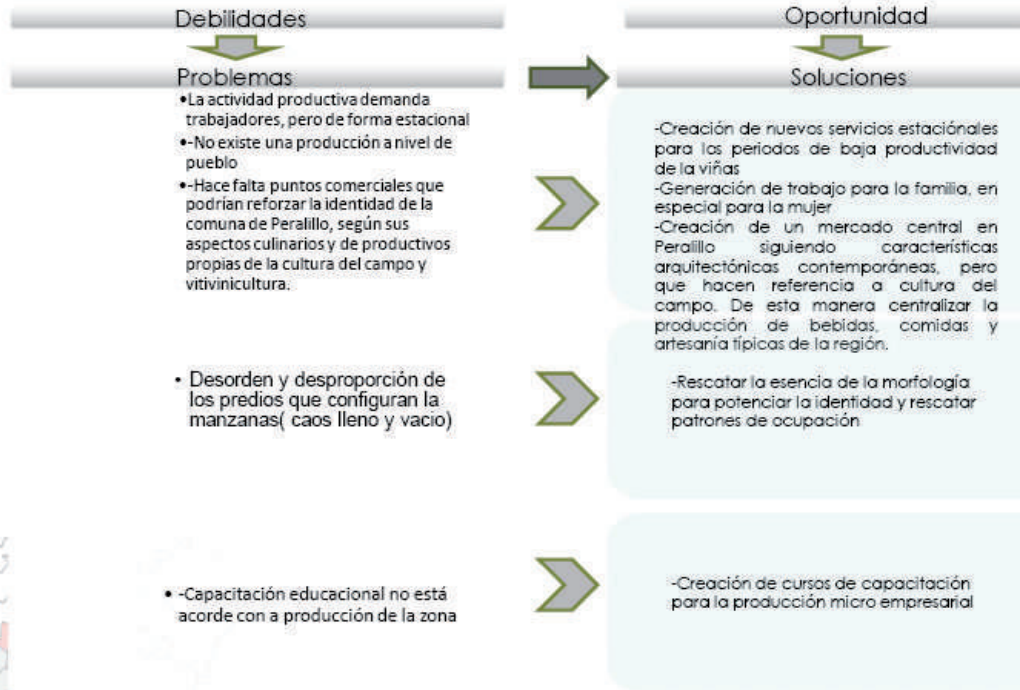
Se solicitó contar con todas la propuestas para el

banco de ideas del Municipio para la reconstrucción. Además se seleccionaron tres propuestas para desarrollarlas mas profundamente.

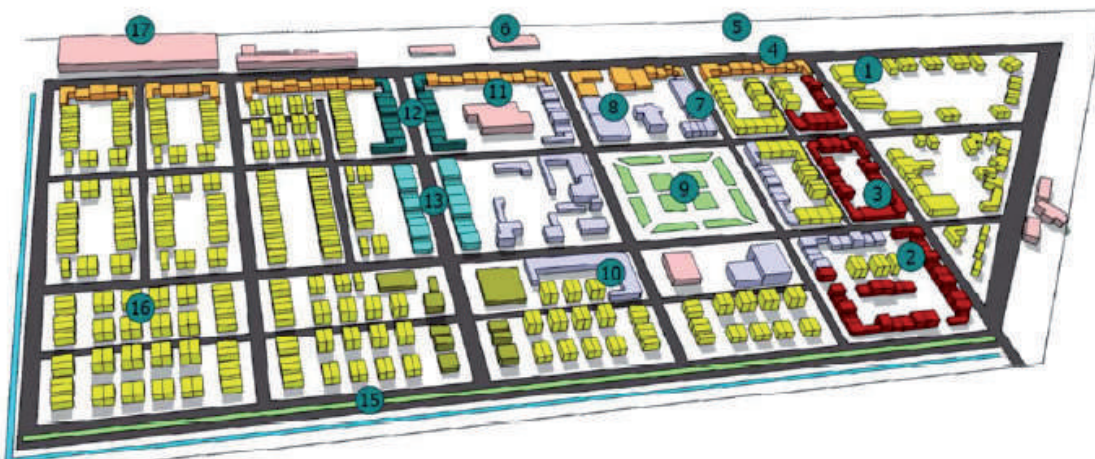
Finalmente alumnos y Docente, llevaron las muestras seleccionadas para ser presentadas formalmente a la comunidad en agosto del 2010. El municipio instalo una carpa en la Plaza de Armas de la Comuna, donde se exhibieron durante un mes a los vecinos.



Escuchando con atención a los alumnos cuando presentan sus proyectos.



PROYECTOS INDIVIDUALES



- 1. Vivienda Histórica
- 2. Hostal Histórico
- 3. Museo Histórico
- 4 / 7. Vivienda comercial
- 5. Intermodal
- 6. Centro de extensión cultural
- 9. Remodelación plaza de armas
- 10. Edificio público
- 11. Liceo politécnico
- 12. Vivienda productiva
- 13 / 8. Restaurant
- 15. Paseo Hermanos Carrera
- 16. Viviendas
- 17. Polideportivo

Desde el estudio de la imagen de los edificios que configuran la localidad, como los suelos de la zona aparece el adobe como unidad base conformadora de un permanecer y aferrado al inconsciente del habitante de la zona. “El paisaje o lenguaje común“ desde este elemento a base de tierra nace la posibilidad de transformar una práctica heredada en oficio, el grupo de trabajadores en personal calificado, con herramientas laborales y de conocimiento que lo equiparen a otros profesionales.

El rescate del patrimonio arquitectónico, no sólo consiste en preservar ciertas obras para atender las necesidades funcionales de los habitantes de un determinado lugar, sino que también, en preservar las artes y oficios que le dan sustento a esas obras. Esto nos permite proyectar en el tiempo los valores patrimoniales de la creación arquitectónica y su vínculo con quienes la construye y la utilizan.

Complementariamente, la Escuela fue invitada por el Gobierno Regional de O’Higgins a participar de una exposición itinerante de proyectos de rescate patrimonial post terremoto, que se inició en la Gobernación de Cachapoal, para continuar luego en las de Colchagua y Cardenal Caro, a modo de ejemplo se presentan las láminas de los estudiantes Néstor Riquelme y Gabriela Ruilova.

A

A+S

APRENDIZAJE + SERVICIO
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE RECONSTRUCCIÓN

ESCUELA ARTES OFICIO PERALILLO

El Adobe como patrimonio de la zona

El proyecto surge como una necesidad para la comuna de Peralillo y sus alrededores, el que busca brindar un espacio de enseñanza y desarrollo de nuevas tecnologías de la tierra.

Cuentas con salas de clases, sala de experimentación, las que se basaran en la experimentación con agua, piedra, arcilla y madera.

La escuela se abre a la comunidad ofreciendo espacios públicos desde los cuales se puede observar el trabajo realizado.

Espacialmente se trabajar con murallones de 4x4 generando una grilla de llenos y vacios los que configuraran los espacios para cada programa.



Capacitando a Colchagua/Peralillo

Fundamento

Contexto

La comuna de Peralillo y el Valle de Colchagua, son zonas de gran riqueza en el área vitivinícola y enoturística, llegando al punto de ser reconocida mundialmente, siendo destacada el año 2008 como el mejor valle vitivinícola del mundo.

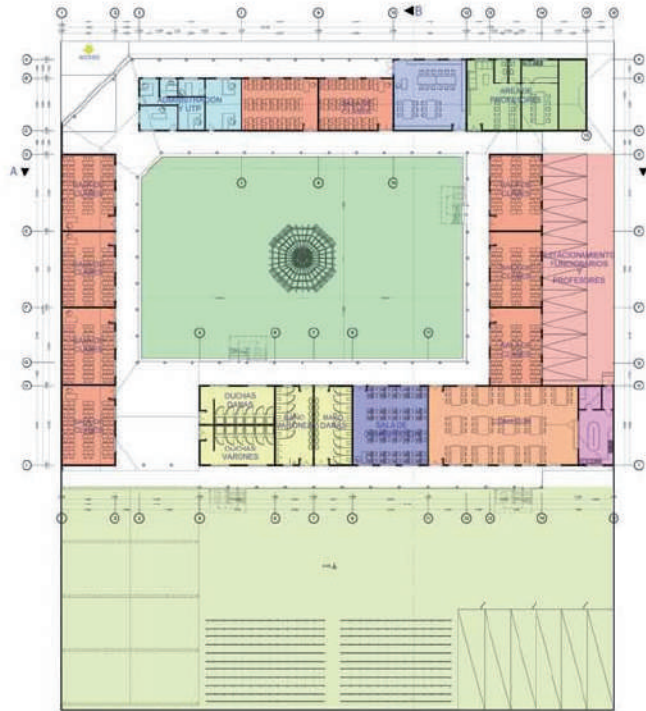
Por sus cualidades únicas para el desarrollo de diversos tipos de cepas de uva y de otros tipos de plantaciones, El Valle ha logrado una producción tal que la zona tiene la particularidad de tener un 100% de ocupación laboral en los meses propios de la "cosecha". Pero, si bien, si el trabajo abunda, este no es un trabajo bien remunerado, ya que la actividad no es profesionalizada.

Se propone la generación de un Liceo Polivalente en base a una Arquitectura sustentable y acorde a su entorno, el cual impartirá las carreras de Técnico en Enoturismo y Técnico Agrícola, el cual prepare a sus estudiantes para desarrollar sus capacidades y aplicarlas directamente en el desarrollo del Valle.

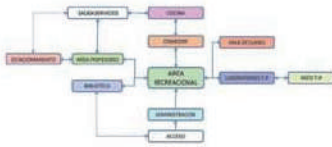
Ubicación



Planta Arquitectura 1er Nivel
esc1:200



Organigrama



Referentes



Propuesta Ambiental y Técnica



Universidad de Santiago de Chile



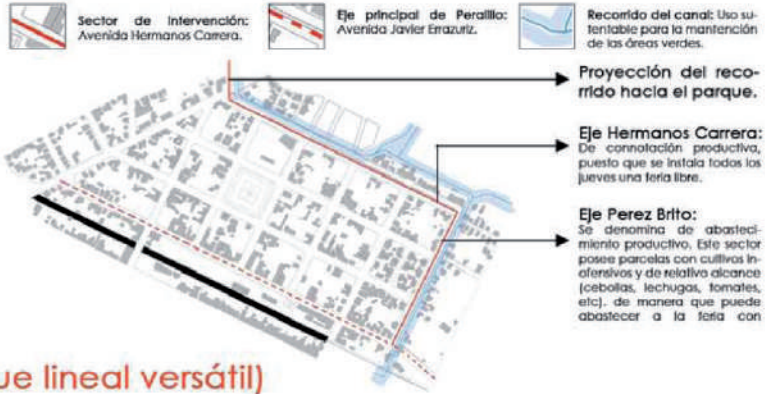
Recorrido productivo / Peralillo

Fundamento

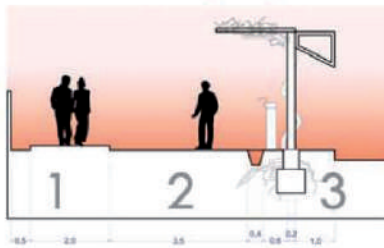
Hermanos Carrera es una de las avenidas fundamentales de Peralillo, forma parte de un recorrido principal de características productivo-comercial. Siendo, este el eje productivo ya que dada su característica aquí se pone todos los jueves una feria libre. Dada su importancia y magnitud (3 cuadras) este proyecto contemplará tres aspectos importantes a solucionar:

- + Reactivar la avenida.
- + Entregar un equipamiento adecuado.
- + Incluir criterios sustentables.

Será necesario darle vida a esta avenida ya que por falta de equipamiento y la gran cantidad de espacio, este se está deteriorando, desde este punto de vista, se diseñará un parque lineal de dos grandes recorridos uno deportivo y otro de permanencia, para ello se entregará un equipamiento que mantenga las características típicas de Peralillo y se hará uso de las mismas oportunidades sustentables que se dan.

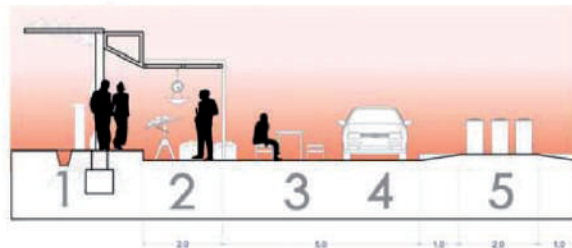


Calzada sur (Parque lineal versátil)



Días sin feria libre

- 1 + Se incluyen 2,0m. de vereda y 0,5m. de fierra que permite el acceso a las viviendas (4 cuadros con ante jardín y 1 cuadro de fachada continua), hace que escuro el agua en los días de lluvia, y además genera un espacio intermedio entre vereda y acceso.
- 2 + Este espacio que no está cubierto, se incluye dentro del recorrido del parque lineal. Aquí lo único que se hace es un tratamiento del suelo que en la actualidad es solamente fierra con muy pocas áreas verdes.
- 3 + Aquí se ponen las emparanados (estructura en madera y pilares de hormigón que simulan el concepto de para que hay en las viviendas). En los días que no hay feria, este emparanado sirve para cubrirse del sol y la lluvia, y además tiene soportes de recorrido y permanencia.

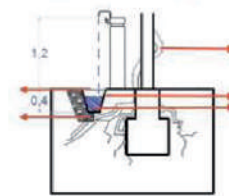


Días de feria libre (todos los jueves)

- 1 + Al desplegarse el patrón (bajo un sistema de vigas) este espacio se ordena en forma al puesto de feria por lo que pasa a ser un recorrido cubierto por donde pasan los compradores. Además los bebederos sirven tanto para el feriantes como para los transeúntes, como una medida higiénica y a la vez sustentable.
- 2 + La estructura desplegable (2x4 m aprox.) será parte del puesto de feria por lo que el feriante deberá sólo traer algo para cubrir la estructura (telado) y una mesa para las venta.
- 3 + Este será un sector de servicio para la feriantes (2,5 m.) Aquí podrán dejar parte de su mercadería o incluso podrán poner un comedidor transitorio para almorzar.
- 4 + Este espacio es un lugar de descarga, donde el feriante puede estacionar su vehículo para descargar su mercadería.
- 5 + Estos son remanentes de puntos verdes, que funcionan para los días de feria como para el resto de la semana. Es un espacio de 2x4 m. (2 por cuadro) que tienen contenedores de reciclaje de esta manera se hace más fácil recoger los desechos de la feria.



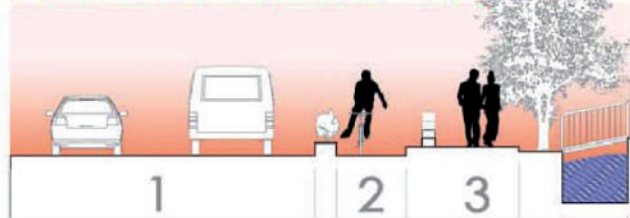
Canalización de las aguas



Cubierta para el recorrido



Calzada norte (circuito deportivo)



- 1 + En los días de feria, al cortarse la calzada sur, este recorrido funcionará de manera fluida como un tránsito en doble vía.
- 2 + El circuito deportivo comprende un eje de ciclovía (Perez Brito - Hermanos Carrera - Parque) dos puntos de juego en dos cuadros, mientras que en los tres restantes habrá dos estacionamientos para bicicletas por cuadro.
- 3 + La vereda norte contempla un paso peatonal pero más pasiva, más bien, esto estará determinado por un fin deportivo más que peatonal. El área verde adyacente al canal se mantiene con esta misma agua. La idea de la canalización en la vereda sur es desviar el agua a partir de este flujo.

Asoleamiento



Circuito de juegos



Universidad de Santiago de Chile



5. CONCLUSIÓN.

El Taller de cuarto año del primer semestre del 2010, acogió de manera concreta el compromiso de la USACH de hacerse cargo de apoyar a los sectores afectados por el terremoto del 27 de febrero de ese año.

Por eso señalamos que el terremoto, siendo un desastre, particularmente en Peralillo, fue posible convertirlo en una oportunidad de plantear propuestas de desarrollo en el contexto de la Responsabilidad Social Universitaria, unida a un proyecto de Innovación Docente que se iniciaba en la Escuela de Arquitectura.

Los contenidos fundamentales del Proyecto de Innovación Docente que fueron la base de la intervención Académica llevada a cabo, se pueden describir como sigue:

- La principal responsabilidad social asumida por la USACH, es cumplir su misión de contribuir en un nivel avanzado a la creación, preservación, cultivo, transmisión y búsqueda del conocimiento mediante la investigación, la docencia y la extensión en las ciencias, tecnología, artes y humanidades.

La responsabilidad social involucra también la gestión de los impactos medioambientales y sociales.

- Para esto, el proyecto de Innovación Docente incluyó la metodología de Aprendizaje más Servicio (A+S). Esta promueve la adquisición de conocimientos y la formación en valores a través de actividades docentes de servicio a la comunidad. Por lo tanto, la práctica de A+S permite fortalecer el rol de responsabilidad social de la USACH, a través de la generación de experiencias significativas de involucramiento con la comunidad por parte de los estudiantes durante su proceso formativo.

- La temática planteada, era el Hábitat Residencial con altas restricciones, donde se entiende y aplica el concepto de sustentabilidad, para proyectarse a continuación hacia el medio donde se enclava. Por otro lado, la incorporación en el proyecto de

aspectos como el desarrollo de la comunidad y el mejoramiento de su calidad de vida, a través de la realización de proyectos con actores reales apuntará al compromiso de responsabilidad social.

- La Arquitectura sustentable tiene y reconoce un campo propio desde el cual puede y debe interactuar con otras disciplinas, reconociendo la necesaria interdisciplinariedad y desplazándose hacia una transdisciplinariedad. Según el Proyecto MECE-SUP “ROMBO” USA 0604, es contingente Impulsar una cultura de la sustentabilidad.

- En definitiva, con el diseño de la línea curricular de integración teórica-práctica del Hábitat residencial con altas restricciones y sustentabilidad ambiental, bajo el enfoque de desarrollo por competencias y aprendizaje por problemas, se espera formar un alumno capaz de conocer autónomamente los instrumentos disponibles, con un procedimiento seguro y fundado en el análisis, para resolver desafíos en proyectos arquitectónicos con recursos exiguos. Incorporando en su acervo profesional una disposición crítica y capaz también de entregar propuestas innovadoras, y sustentables.

Este marco Académico se consolidó en la metodología de Aprendizaje más Servicio (A+S), llevando a cabo un Plan de Reconstrucción Urbana para Peralillo con la participación de alumnos y profesores de Taller de Laboratorio, que en lo fundamental se planteó como un instrumento de puesta en valor de un conjunto específico de elementos, que recuperan las cualidades trascendentes de la identidad a su territorio urbano, con un entorno construido de calidad, oportunidades laborales, calidad del medio natural, calidad de la integración y equidad social, connotación turística, comercial y patrimonial.



BIBLIOGRAFÍA

(1) AUSJAL, Asociación de Universidades Jesuitas de Latinoamérica, 2009. “Políticas y sistema de autoevaluación y gestión de la responsabilidad social universitaria en AUSJAL”, 2009. 1a. ed. - Córdoba: Alejandria Editorial, 2009. ISBN: 978-987-24861-9-8. Argentina. 96 pp.

(2) De Hoz, Jaime, 2003. “Adobes y ladrillos, origen y expansión histórica de unos materiales básicos”. Comunicación cuarta sesión II Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España. 9 pp.

(3) Del Río, Carmen; Gutiérrez Marín, Fernando, 2000. “Patrimonio Arquitectónico de la Sexta Región” 2º parte. Fondart – MINEDUC. ISBN956-288-613-1. 206 pp.

(4) Del Río, Carmen; Gutiérrez Marín, Fernando, 2001. “Patrimonio Arquitectónico de la Sexta Región” 3º parte. Fondart – MINEDUC. ISBN956-288-956-4. 215 pp.

(5) Del Río, Carmen; Gutiérrez Marín, Fernando, 2002. “Patrimonio Arquitectónico de la Sexta Región” 4º parte. Fondart – MINEDUC. ISBN956-291-350-3. 126 pp.

(6) Del Río, Carmen; Tagle, Blanca, 2007. “Y se Llamó Colchagua. Aportes para la valoración de un antiguo corregimiento”. Corporación de Fomento de la Producción, Región de O’Higgins, (en prensa) 265 pp.

(7) Donoso, Max; Pereira, Magdalena; Heinsen, Cristian, 2005. “Iglesias y Capillas Del Valle central”. Serie Iglesias de Chile, de Larrain Vial. ISBN956-299-968-8. 212 pp.

(8) Jimenez, Rodolfo; Muñoz, Carlos. 2010. “Investigación para diseño de línea curricular teórico-práctica de la temática del Hábitat Residencial con altas restricciones y sustentabilidad ambiental: Experiencia post terremoto 27 F 2010”. Ponencia

AL XVI encuentro de la Red ULACAV, Union Latinoamericana de Cátedras de Vivienda. Universidad de La República, Montevideo, Uruguay. 9 pp. Muñoz Parra, Carlos, 2009. “Un paisaje ordenándose en torno al vino”. Cuadernos de Investigación Urbanística Ci(ur) 66. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la ETSAM (U.P.M.). Septiembre – Octubre 2009. ISSN 1886-6654. Madrid, España. Páginas 15 a 34.

(9) Muñoz Parra, Carlos; Dziekonski R. Matias; Lamilla, Ninoska; Soto, Gabriela, 2010. “Hábitat y territorio: Coherencia para el ordenamiento territorial. El caso de la Provincia de Colchagua”, Chile. Revista INVI N°70, Volumen N°25, Noviembre de 2010. Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. ISSN 0718-1299. Santiago, Chile. Páginas 119 a 150.

(10) Torres, Mario, 2003. “Vino desde la Arquitectura” CORFO Región de O’Higgins, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo. ISBN956-19-0411-X, 248 pp

(11) Villalobos, José, 2003. “El docente y las actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas”. Educere, julio, septiembre, año/vol.7, número 022. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Pp. 170 – 176.



AUTOR:

Carlos Muñoz Parra

Arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile 1979; Diplomado en Estudios Cooperativos, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos Universidad Politécnica de Madrid, España 1985; Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid, España 1986; participación en seminarios y cursos relativos a Gestión, Certificaciones de Calidad, Formulación de Proyectos Sociales, Evaluación de Proyectos Públicos, Tasación de propiedades, cursos de Inglés como Segunda Lengua y de Docencia Universitaria.

Ha ejercido como Arquitecto en Chile, Canadá y España, Jefe de Gabinete y Subsecretario Subro-

gante de la Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo en el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, Secretario Regional Ministerial de la Cartera en la Región de O'Higgins de Chile, Director SERVIU Región de O'Higgins. Director Regional de la Corporación de Fomento de la Producción en la Región de O'Higgins. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile.

Institución a la que pertenece el autor: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile.